

Programme du concert pour guzheng et pipa :

Mme WU Bing est issue du Conservatoire National de Shanghai, elle pratique comme concertiste et enseignante depuis 26 ans et enseigne en France depuis 2002 au Conservatoire de Bussy Saint-Georges. Elle a participé à une centaine de concerts de par le monde, composé et adapté, aussi, des œuvres occidentales pour instruments chinois, entre autres « le Carnaval des Animaux » de Saint-Saëns.

L'Art du guzheng remonte à plus de 2800 ans mais c'est de 475 à 206 avant Jésus-Christ que l'instrument acquiert ses lettres de noblesse et devient vraiment populaire, à la Cour comme en ville. C'est une cithare chinoise dotée de 21 cordes accordée suivant la gamme pentatonique. Claude Debussy a découvert cet instrument à l'occasion d'une exposition universelle à Paris, il s'en inspirera pour reproduire, dans ses compositions, des effets d'eau pour le piano.

-:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:-

Solo de guzheng par Mme WU Bing :

« **Le chant du pêcheur sur sa barque au soleil couchant** » ; ce morceau composé en 1938 par LOU Shu Hua, s'inspire d'un poème de TAO Yuan Ming (365 à 427 avant J.C.). Le pêcheur a connu une pêche abondante, il peut revenir chez lui plein de sérénité en tirant sur ses rames en chantant.

- 8 mn -

« **L'empereur retire son armure** » ; cette composition s'inscrit dans le cadre de la bataille décisive au 2ème siècle avant J.C. entre les royaumes de CHU et de HAN. l'empereur Xiang Yu, qui règne sur CHU, est un homme aux aspirations élevées qui doit défendre son pays contre les HAN; on entendra la fureur de la bataille que malheureusement il va perdre. Ce morceau exprime la défaite de l'Empereur face à l'ennemi et son désespoir, alors, d'être séparé de son épouse, il retire son armure. Cette musique est à la fois un chant de guerre et d'amour.

- 20 mn -

-:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:-

L'Art du pipa remonte à la dynastie des Han en 206 avant J.C.. C'est un luth chinois qui se prête à une cinquantaine de techniques : un poète de la dynastie Tang décrit de manière très vivante la musique du pipa « les cordes les plus fines résonnent telles une pluie soudaine, les plus grosses comme un soupir étouffé, ensemble, elles façonnent la mélodie, comme des pierres de tailles différentes tombant sur un plateau de jade. ».

Solo de pipa par Mme WU Bing :

« **Danse de Yi** » : cette pièce composée en 1960 par M. WANG Hui Ran est inspirée du folklore musical de la minorité ethnique des « Yi ». Le thème mélodique du début est gracieux presque aérien ; au milieu, la musique devient plus puissante et exprime la jeunesse qui danse le soir venu, le morceau dans sa dernière partie reprend le thème initial qui marque ainsi l'harmonie du tout.

- 12 mn -

« **L'embuscade** » : morceau classique, emblématique du pipa, est le frère jumeau de « l'empereur retire son armure » ; il décrit le champ de la bataille décisive qui marque la victoire de l'empereur des HAN. Dans ce morceau de nombreuses techniques sont utilisées : roulement, claquement, pizzicato, harmoniques, glissando, visant à rendre plus vivante la bataille : ainsi le début du morceau est calme, ce sont les prémices, puis vient la bataille dont l'intensité augmente graduellement jusqu'à un point culminant, pour se calmer progressivement avec l'issue de la bataille. On y entend les hennissements des chevaux, le choc des armes et des boucliers.

- 15 mn -