

Résumé conférence Francis Poulenc 1899 1963

Francis Poulenc est une figure majeure de la nouvelle vague de compositeur français dans la 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle.

Une formation artistique et intellectuelle l'a prédisposé à suivre les disciplines esthétiques de Salie et de Stravinsky. Cet esprit nouveau, cette simplicité émotive a pris pour point de départ « *parade* »

C'est un autodidacte qui travaillera la piano avec Ricardo Vinès, la composition avec Koechlin, un musicien pétri de théâtre, de poésie, de peinture qui a vécu dans ce Paris de légende à la rencontre de Picasso, Matisse, Dufy, Apollinaire, Gide, Radiguet et Max Jacob.

En tirant de formidables leçons des expériences passées (Bach Mozart, Schubert), il a su écrire une musique inventive, étonnante et avant-gardiste .Son style est pétillant, léger, élégant.

L'œuvre est diverse. Il joue sur des registres que l'on croirait contradictoires. Claude Rostand a eu un mot particulièrement heureux pour définir Francis Poulenc. « **il y a chez lui du moine et du voyou** ». Ainsi coexiste un Poulenc « des bords de la Marne » avec le musicien qui entre en religion lorsqu'il écrit ce magnifique « *stabat mater* » pour soprano, chœur et orchestre ou les « *litanies à la vierge noire* ».

« *ma musique est mon portrait* » disait-il peu avant sa disparition.

Bibliographie

Le coq et l'arlequin	Jean Cocteau	Stock musique	Écrit en 1918
Le groupe des six	Jean Roy	Seuil	
Poulenc	Renaud Machart	Seuil	
La belle époque de la musique française 1871 1940	François Porcile	Fayard les chemins de la musique	
Francis Poulenc	Hervé Lacombe	Fayard 2013	1104 pages
<u>Ecoute</u> Les chemins de l'amour Anouilh fêtes galantes Aragon		Nathalie Stutzmann Inger Sodergren	
Concerto pour orgue Concerto champêtre Aubade pour piano	Philippe Lefevre Élisabeth Chojnacka clavecin concerto chorégraphique pour piano et 18 instruments improvisation en ut M 7 ^{me}	Direction Jean Casadesus Direction James Conlom Oeuvre pour piano Gabriel TACCHINO	
Concerto 1 piano	Même CD	François René Duchable	philharmonique de Rotterdam
Concerto 2 pianos		Philippe Collard	