Nacr'attitude

Boutons de Nacre réalisés entre 1910 et 1920 à Méru (Oise)

Histoire de la tabletterie

C'est au XIIIème que l'on trouve les premières traces de la Tabletterie. Il s'agissait à l'époque de la fabrication de tablettes (écritoires religieux faits de bois précieux enduits de cire) que les moines utilisaient pour y inscrire leurs prières.

Pendant plusieurs siècles, l'art de la tabletterie a évolué et c'est à Paris que l'on trouve trace de la corporation des Tabletiers.

Au XVIIème siècle, Colbert ministre de l'époque décide de décentraliser toutes ces corporations vers l'Oise, sur Méru et ses communes voisines, où l'on y trouve les derniers Tabletiers.

Tout au long des 4 derniers siècles, ces artisans ont acquis un savoir-faire et une maîtrise du travail de la Tabletterie. A ce jour, ils sont reconnus dans le monde entier.

L'art de la Tabletterie

La Tabletterie est le travail de l'ébénisterie en petit, c'est un travail minutieux et artistique, utilisant de nombreuses matières comme la Nacre, l'os, les bois précieux, etc. Celles-ci sont le plus souvent façonnées à la main par les Tabletiers. Ces matières étaient utilisées pour la fabrication d'éventail, d'échiquiers, de jumelles de théâtre, de jetons, de dés, de dominos, de touches de piano, de boutons, etc. Les boutons de Nacre étaient essentiellement destinés à la haute couture Parisienne qui appréciait cette matière pour son caractère noble et élégant.

5 générations de Tabletiers au sein de ma famille

Dans ma famille, 2 générations ont réalisé les boutons de nacre et depuis 3 générations, nous revalorisons ce patrimoine en donnant une seconde vie à ces boutons et morceaux de nacre de plus de 100 ans d'âge !

Mon père a participé grandement à la création du musée de la Nacre et de la Tabletterie à Méru en faisant don des machines et objets de collection.